

زبونة والدوري

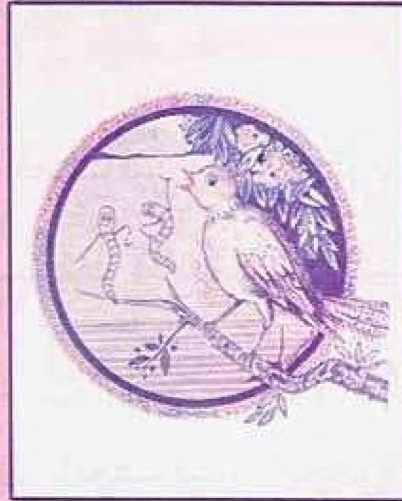
الدكتور رشاد دارغوث



دار الفخار

سلسلة الكون والحياة

(٢)



اللوطة والدّوي

تأليف

الدكتور رشاد دارغوث

رسم


نجدة قلعة

دار الفانس

ص ب ٦٣٤٧
بيروت

الطبعة الأولى : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

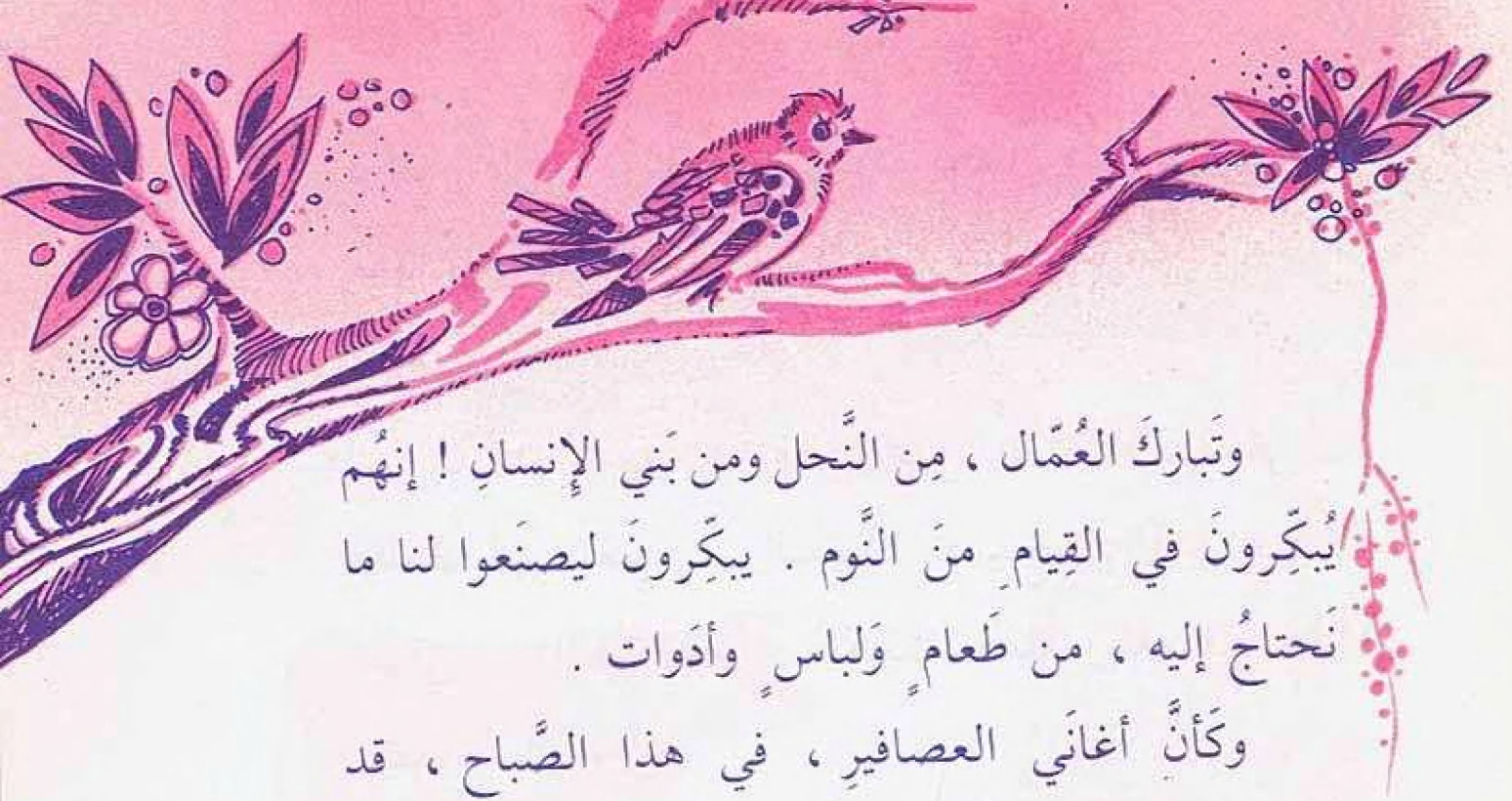
جميع الحقوق محفوظة لـ "دار الفانس"



أفاقت العَصَافِيرُ مِنْ نَوْمِهَا ، فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ .
وَالْعَصَافِيرُ تَسْتَيْقِظُ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ . ثُمَّ بَدَأَتْ هَذِهِ
الطُّيُورُ تُغْنِي أَنْاشِيدَهَا الصَّبَاحِيَّةَ . فَاسْتَيْقَظَتِ النِّحْلُ
عَلَى أَلْحَانِ الْعَصَافِيرِ الْحُلُوةِ . وَقَامَتِ النِّحْلَاتُ
الْعَامِلَاتُ تَسْعَى لِجَنَى الْعَسَلِ مِنَ الْأَزْهَارِ . وَاسْتَيْقَظَ
النَّاسُ . فَقَامُوا يَعْمَلُونَ فِي الْأَرْضِ ، وَفِي الْمَعَامِلِ ،
وَفِي الْمَصَانِعِ . كَمَا اسْتَيْقَظَ الْأَوْلَادُ لِيَذْهَبُوا إِلَى
الْمَدَارِسِ .

تَبَارَكَتِ الْعَصَافِيرُ ! إِنَّهَا تُنْعِشُ الْقُلُوبَ بِأَلْحَانِهَا .
وَهِيَ تُنَشِّطُ الْهَمَمَ بِأَنْغَامِهَا .





وَتَبَارَكَ الْعَمَل ، مِنَ النَّحْلِ وَمِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ ! إِنَّهُمْ
يُبَكِّرُونَ فِي الْقِيَامِ مِنَ النَّوْمِ . يَبْكُرُونَ لِيَصْنَعُوا لَنَا مَا
نَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، مِنْ طَعَامٍ وَلِبَاسٍ وَأَدَوَاتٍ .

وَكَأَنَّ أَغَانِي الْعَصَافِيرِ ، فِي هَذَا الصُّبْحِ ، قَدْ
وَصَلَتْ إِلَى بَطْنِ الْأَرْضِ . فَاسْتَيْقَظَتِ الدِّيدَانُ . ثُمَّ
خَرَجَتْ مِنْ جَوْفِ الْأَرْضِ ، كَيْ تَسْتَمِعَ إِلَى أَلْحَانِ
الْعَصَافِيرِ مِنْ قَرِيبٍ . وَالِدِيدَانُ تُحِبُّ الْمَوْسِيقَى ،
وَتَطْرَبُ لِلْأَنْغَامِ اللَّطِيفَةِ ، مِثْلَ الْحَيَّاتِ .

قِصَّةُ الدِّيدَانِ

كَانَتْ كُلُّ دَوْدَةٍ تَخْرُجُ مِنَ الْأَرْضِ ، كَأَنَّهَا تَتْرُكُ



فِرَاشَ النّومِ . وَكَانَتْ كُلُّ دَوْدَةٍ تَحْمِلُ قَشَّةً صَغِيرَةً فِي
فَمِّهَا . وَحِينَمَا تَصِلُ الدَّوْدَةُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ، تَبْدَأُ
بِالرَّقْصِ .

بَدَأَتِ الدِّيدَانُ تَرْقُصُ عَلَى أَنْغَامِ الْمَوْسِيقَى .
وَالْعَصَافِيرُ تُغْنِي . وَالذُّيُوكُ تَصِيحُ . وَالذَّجَاجَاتُ
تُقَوِّي . وَالْبَقَرُ تَخُورُ . فَكَانَتْ حَفْلَةً رَاطِعَةً فِي هَذَا
الصَّبَاحِ الْجَمِيلِ .

هَذِهِ الْحَفْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الرَّاقِصَةُ يَشْهَدُهَا الْمُزَارِعُونَ
فِي الْقُرَى . إِنَّهُمْ يَشْهَدُونَهَا كُلَّ صَبَاحٍ ، فِي الرَّبِيعِ





والصيف . فتطيب نفوس المزارعين . ويستقبلون اليوم
الجديد بابتسامة سرور ورضا .

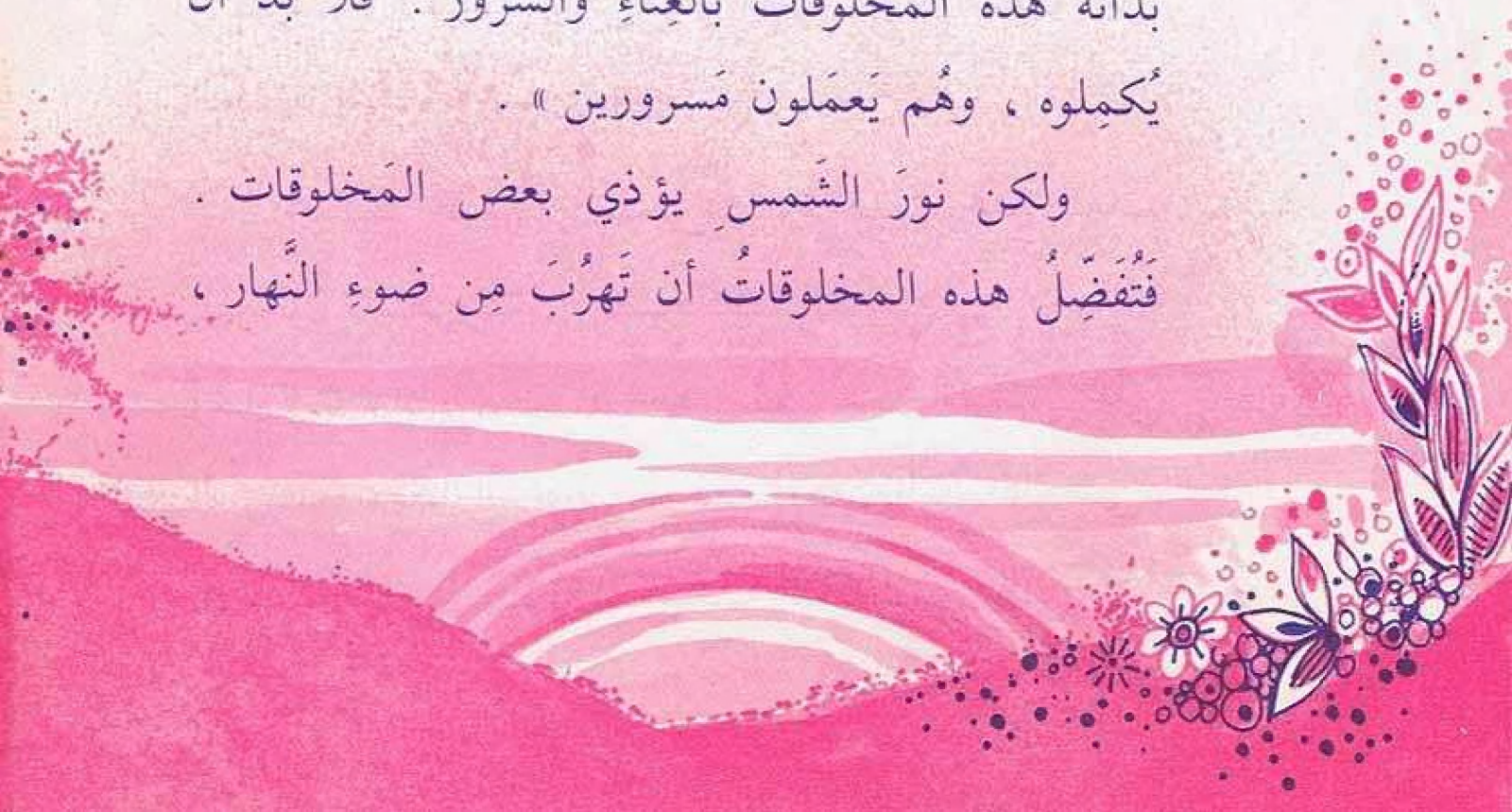
حينئذ طلعت الشمس . وشاهدت هذا العالم
الفرحان الطروب . فضحكت الشمس اللامعة .
وشاركت هذا العالم أفراحه . ثم ألقت الشمس على
المزرعة نورها البرتقالي . فكسا هذا النور كل شيء
بثوب جميل . ونفذت أشعة الشمس إلى كل

مكان ، في القرية . حتى إسطل الحَمِير ، وحظيرة
الغنم ، وخُم الدجاج .

في هذه اللحظة سكّت العصافير . وكأنّها توقّفت
عن الغناء إكراماً للشمس ، باعثة النور . حتى الديدانُ
نفسها توقّفت عن الرقص . وتوقّفت البقر عن الخوار .
وامتنعت الأغنام عن الثغاء . وعمّ الهدوء جميع أطراف
المزرعة .

ثم عادت العصافير فجأةً إلى الإنشاد . ولكن
بأصواتٍ أعلى . فعادت الديدان إلى الرقص . وعادت
جميع الحيوانات إلى الصباح . وإذا قرص الشمس
الكامل يُطلُّ من وراء الجبل . فترى الشمس منظرًا
بهيجاً . وتقول لنفسها : - « هذا اليوم يومٌ سعيدٌ حقاً !
بدأته هذه المخلوقات بالغناء والسُرور . فلا بُدَّ أن
يكمّلوه ، وهم يعملون مسرورين » .

ولكن نور الشمس يؤذي بعض المخلوقات .
فتفضّل هذه المخلوقات أن تهرب من ضوء النهار ،



لَتَخْتَفِيَ فِي الظَّلامِ . وَهَكَذَا هَرَبَتِ الْحَشَرَاتُ الَّتِي
تَسْتَيْقِظُ فِي اللَّيْلِ ، كَالْبَرَعَشِ ، وَالْبَرَاغِيثِ ، وَسِوَاهَا .

أَمَّا الدِّيدَانُ فَإِنَّهَا عَادَتْ إِلَى جُوفِ الْأَرْضِ . وَهُنَاكَ
أَسْتَأْنَفَتْ عَمَلَهَا اليَوْمِيَّ بِنَشَاطٍ . إِلَّا ثَلَاثَ دُودَاتٍ ،
ظَلَّتْ تَرْقُصُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ . وَدُودَتَيْنِ ذَهَبَتَا إِلَى
« الْمَزْبَلَةِ » ، لِتَأْكُلَا بَعْضَ الْفَضَلَاتِ .

وَطَارَتِ الْعَصَافِيرُ ، لِتَسْعَى وَرَاءَ قُوَّتِهَا . إِلَّا
عَصْفُورًا صَغِيرًا وَاحِدًا . فَقَدْ ظَلَّ هَذَا الْعَصْفُورُ وَاقِفًا
يَنْظُرُ إِلَى الدُّودَةِ الرَّقَاصَةِ . مُتَعَجِّبًا كَيْفَ تَرْقُصُ دُونَ
مَوْسِيقَى ؟ وَكَيْفَ تَبْقَى وَحْدَهَا ، بَعْدَ أَنْ ذَهَبَتِ رَفِيقَاتُهَا



كُلُّهُنَّ ؟ وكيفَ تَضَيِّعُ هذه الدُّودَةُ الجاهِلَةُ وقتَها سُدَى ؟
بعد أن انتهت فترة الراحة ، وبدأ وقتُ العمل .
حتى البَقَرَةُ البليدة ، كانت قد نظَّفتَ بَدَنَها بِلسانِها
الطويل . واستَعَدَّتِ البَقَرَةُ لِلذَّهابِ إلى الحقلِ ، كي
تَجُرَّ المحراثَ ، وتُسَاعِدَ الفَلَّاحَ في شُغلِ الأرضِ .
تَعَجَّبَ العصفورُ الصَّغِيرُ طويلاً ، مِن هذه
الدودة . فأخَذَ يُراقِبُها ، وهو يُفَلِّي بَدَنَهُ بِمنقارِهِ . حتى
سَمِعَها تُغَنِّي هذه الأَنشودة :

أنا إسمي زَلَوَطة
طول عُمري مَبسوطَة !
أرقص وحدي مثل الدُّب
ورقصاتي مَضبوطَة !

سُرَّ العصفور الصَّغِيرُ مِن هذه الأَغَنِيَّةِ . فَأَطلَّ مِن
الغُصْنِ العالِي على زَلَوَطة ، بِكُلِّ جِسْمِهِ . ثُمَّ هَبَطَ ؟



مِنَ الْغُصْنِ الْعَالِي إِلَى الْغُصْنِ الْقَرِيبِ مِنَ الْأَرْضِ .
فَسَمِعَ الْعَصْفُورُ غِنَاءَ زَلْوَطَةٍ مِنْ قَرِيبٍ . وَنَظَرَ إِلَيْهَا
بَانْتِبَاهٍ . فَأَعْجَبَ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ بِصَوْتِ زَلْوَطَةِ النَّاعِمِ
اللَّطِيفِ . كَمَا أُعْجِبَ بِجِسْمِهَا النَّحِيفِ . ثُمَّ سَأَلَ
الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ زَلْوَطَةَ :

- « لِمَاذَا لَا تَذْهَبِينَ إِلَى عَمَلِكِ يَا زَوْزُو ؟ »
فَأَجَابَتْ زَلْوَطَةُ ، وَهِيَ تُكْمِلُ رَقْصَتَهَا :
- « أَنَا حُرَّةٌ ! أُرِيدُ أَنْ الْعَبَّ وَأُشَمَّ الْهَوَاءَ ! هَلْ تُرِيدُ
أَنْ أَظِلَّ مَحْبُوسَةً دَائِمًا ، فِي بَطْنِ الْأَرْضِ ؟ »
فَضَحِكَ الْعَصْفُورُ مِنْ كَلَامِ زَلْوَطَةٍ . ثُمَّ حَطَّ عَلَى
الْأَرْضِ بِقُرْبِهَا .

لَقَدْ كَانَ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ جَائِعًا . فَهُوَ لَمْ يَذُقْ ،
فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ ، أَيَّ طَعَامٍ . لَا حَبَّةَ قَمْحٍ ، وَلَا فَاكِهَةً
بُسْتَانٍ ، إِنَّهُ عَلَى الرَّيْقِ . اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ . وَقَامَ
بِالْحَرَكَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ الصَّبَاحِيَّةِ . ثُمَّ غَنَّى مَعَ رَفَاقِهِ
الْعَصَافِيرَ أَغْنِيَّةَ الصَّبَاحِ .

* *



وَهَذِهِ هِيَ زَلْوَطَةٌ ، قَرِيبَةٌ مِنْهُ . إِنَّهَا ذَاتُ جِسْمٍ
طَرِي . يَتَلَوَّى مِثْلَ سَاقِ الْقَمْحِ ، حِينَمَا تَنْضَجُ السُّبُلَةُ .
ثُمَّ تَرْحَفُ زَلْوَطَةٌ ، فَيَلْمَعُ جَسَدُهَا ، فِي نَوْرِ الشَّمْسِ ،
مِثْلَ النَّدَى . وَتُثِيرُ حَرَكَاتُ زَلْوَطَةِ شَهْيَةِ الْعُصْفُورِ
الصَّغِيرِ . فَيَشْعُرُ بِأَنَّ جُوعَهُ يَزْدَادُ . بَلْ يَحْسُ الْعُصْفُورُ
الصَّغِيرُ أَنَّ مِيقَارَهُ يَنْفَتَحُ دُونَ إِرَادَتِهِ . وَيَحْسُ كَذَلِكَ بِأَنَّ
رِيشَ بَدَنِهِ يَقُفُ ، وَرِيقُهُ يَسِيلُ ، كَأَنَّهُ يَرَى فَاكِهِةً
حَامِضَةً .


وَزَلْوَطَةٌ تَتَمَطَّطُ وَتَتَقَلَّصُ . ثُمَّ تَرْحَفُ زَلْوَطَةٌ فَوْقَ
الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ . وَكَانَ الْعُشْبُ مُبَلَّلًا بِالنَّدَى . فَتَرَكَ



زَلَوَطَةٌ خَلَفَهَا خَطًّا مِثْلَ الثَّلَمِ ، فِي الْحَقْلِ الْمَفْلُوحِ .

أَمَّا رَفِيقَاتُ زَلَوَطَةٍ ، فَقَدْ رَجَعْنَ إِلَى الْأَرْضِ وَهُنَاكَ
عَدَدْنَ بَعْضَهُنَّ . فَقَالَتْ حَرِيصَةٌ أَكْبَرُ الدُّودَاتِ :
- « يَنْقُصُنَا رَفِيقَتَانِ : زَلَوَطَةٌ وَوَاحِدَةٌ ثَانِيَةٌ لَا أَذْكُرُ
اسْمَهَا » .

وَقَالَتْ أَصْغَرُ الدُّودَاتِ :
- « بَلْ يَنْقُصُنَا ثَلَاثُ رَفِيقَاتٍ ، مَا عَدَا زَلَوَطَةٌ ! »
وَهَكَذَا اجْتَمَعَتِ الدُّودَاتُ فِي مُؤْتَمَرٍ . عَقَدْنَ هَذَا
الْمُؤْتَمَرَ بِرِئَاسَةِ أَكْبَرِهِنَّ سِنًا . فَقَدْ خَافَتِ الدُّودَاتُ أَنْ
يَكُونَ أَحَدُ الْعَصَافِيرِ قَدْ أَكَلَ الرَفِيقَاتِ الْمَفْقُودَاتِ .
وَاقْتَرَحَتْ إِحْدَى الدُّودَاتِ ، وَاسْمُهَا عَقِيلَةٌ ، أَنْ تَذْهَبَ
حَرِيصَةٌ بِنَفْسِهَا وَتَتَفَقَّدَ الرَفِيقَاتِ ، فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ .
فَوَافَقَ جَمِيعُ أَعْضَاءِ الْمُؤْتَمَرِ عَلَى هَذَا الْاِقْتِرَاحِ .



وعَادَت حَريصَةً إلى سَطْحِ الأرض ، لِتَنفِذَ قَرَارَ
المُؤْتَمَرِ فِي الحَالِ .

وَصَلَت حَريصَةً إلى سَطْحِ الأرض بِسُهُولَةٍ . لِأَنَّ
الدَّودَةَ لَا تَمْشِي كَالْحِمَارِ ، بَلْ تَزْحَفُ عَلَى بَطْنِهَا . وَهِيَ
لَا تَشُقُّ التُّرَابَ ، كَمَا يَفْعَلُ الفَلَّاحُ بِمِحْرَاثِهِ . بَلْ تَبْلَعُ
التُّرَابَ الَّذِي تَصَادِفُهُ فِي طَرِيقِهَا .

وَتَطَلَّعَتْ حَريصَةً ، فَوْقَ سَطْحِ الأرض لِتَرَى آثَارَ
رَفِيقَاتِهَا . فَشَعَرَتْ الدَّودَةُ العَجُوزُ بِقَرَصَةِ بَرْدٍ . وَاشْتَدَّ
خَوْفُ الدَّودَةِ الكَبِيرَةِ عَلَى رَفِيقَاتِهَا الصَّغِيرَاتِ ، وَقَالَتْ :
- « يَا تُرَى هَلْ يَضُرُّ هَذَا البَرْدُ بِرَفِيقَاتِي ؟ »

وَتَذَكَّرَتْ حَريصَةً خَاصَّةً زَلُّوطةً ، الصَّغِيرَةَ السِّنِّ ،
فَقَالَتْ :

- « مِسْكِينَةُ زَلُّوطة ! »

ثُمَّ أَسْرَعَتْ حَريصَةً فِي التَّفْتِيشِ عَنْ رَفِيقَاتِهَا .
وَكَانَتْ تَرْتَجِفُ مِنَ البَرْدِ ، وَمِنْ الخَوْفِ ، وَتَقُولُ
لِنَفْسِهَا :

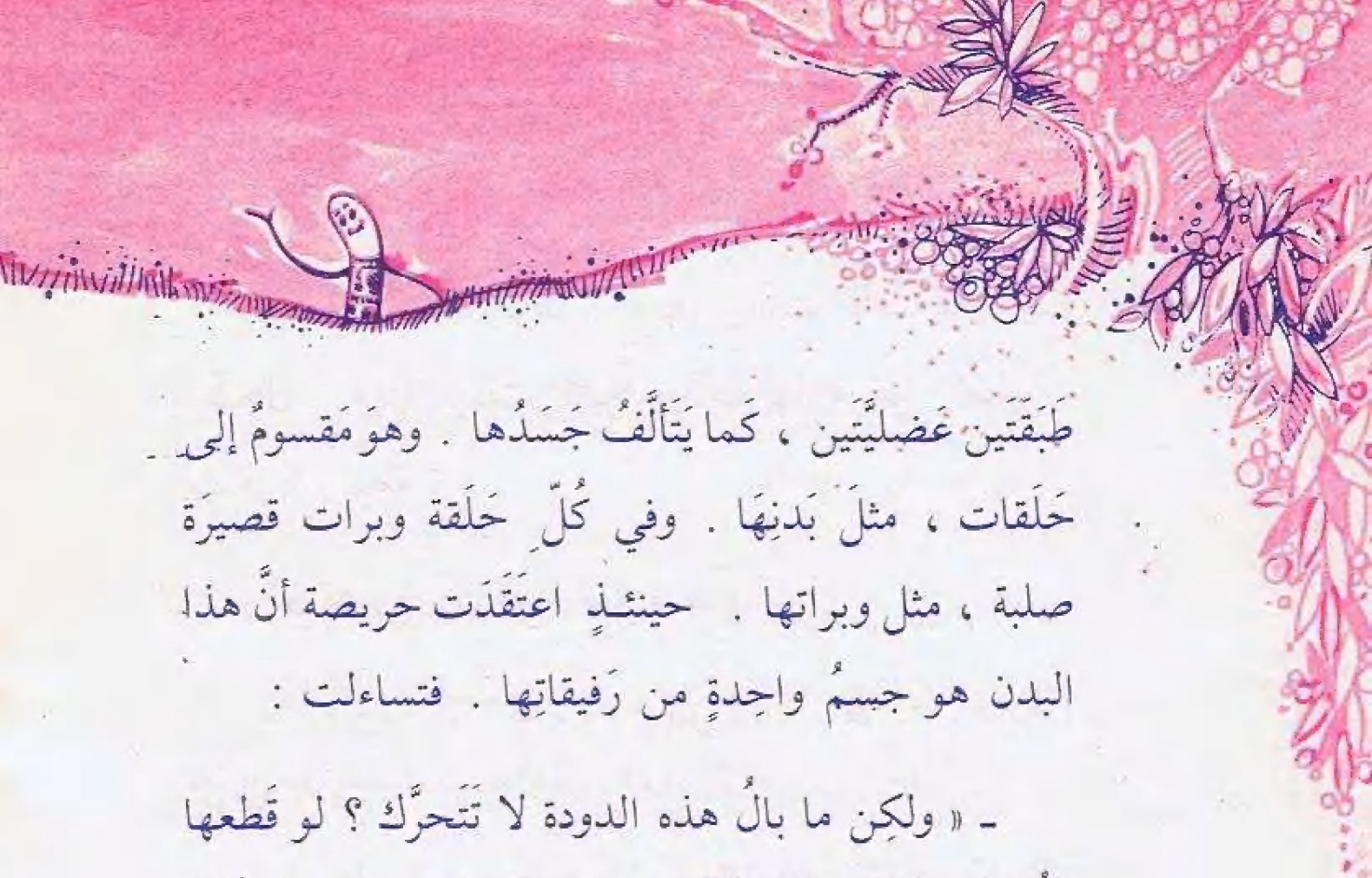
- « مسكينة زلّوطة ! ربّما بردت فأصابها رشح
وسعال ! وإذا بردت كثيراً ، أصابها مرض خطير .
مسكينة زلّوطة ! » .

ثم تصرخ حريصة بملء فمها :

- « ز... ل... ح... ط...ة !
زلّوطة ؟ » .

ولو كان لحريصة عينان ، لكانت ترى من بعيد .
ولكن حريصة ليس لها عينان ؛ إنّها مثل الديدان ، ترى
بواسطة جلدها . وهي تحسّ بواسطة جلدها أيضاً .
لذلك حينما مرّت حريصة قرب « المزبلة » ، لم تر
الدودات تلعب هناك ، وتأكل فضلات الحيوانات . لم
تشاهد حريصة واحدة من رفيقاتها ، مع أنّها مرت قريباً
منهن .

بعد لحظة احسّت حريصة ببدن طري ، يحكّ
ببدنها . فاقتربت حريصة من هذا البدن الطري . ثم
التصقّت به . فأحسّت حريصة أنّ البدن مؤلّف من




طَبَقَتَيْنِ غَضَلِيَّتَيْنِ ، كَمَا يَتَأَلَّفُ جَسَدُهَا . وَهُوَ مَقْسُومٌ إِلَى
حَلَقَاتٍ ، مِثْلَ بَدَنِهَا . وَفِي كُلِّ حَلَقَةٍ وَبَرَاتٍ قَصِيرَةٌ
صَلْبَةٌ ، مِثْلَ وَبَرَاتِهَا . حِينَئِذٍ اعْتَقَدَتْ حَرِيصَةٌ أَنَّ هَذَا
الْبَدْنَ هُوَ جِسْمٌ وَاحِدَةٌ مِنْ رَفِيقَاتِهَا . فَتَسَاءَلَتْ :

- « وَلَكِنْ مَا بَالُ هَذِهِ الدُّودَةِ لَا تَتَحَرَّكُ ؟ لَوْ قَطَعْتُهَا
الْعُصْفُورُ قِطْعَتَيْنِ لَمَا سَكَنْتَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ . وَلَوْ أَكَلَ
الْعُصْفُورُ مِنْهَا قِطْعَةً ، لَبَقِيتَ قِطْعَةً ثَانِيَةً . هَذِهِ الْقِطْعَةُ
الْبَاقِيَةُ تَعِيشُ وَتَنْمُو حَتَّى تَصِيرَ دُودَةً كَامِلَةً . فَلَمَّاذَا لَا
تَتَحَرَّكُ هَذِهِ الدُّودَةُ إِذَنْ ؟ » .

ظَلَّتْ حَرِيصَةٌ تَفَكَّرُ طَوِيلًا فِي السَّبَبِ . فَخَطَرَ لَهَا
أَنْ يَكُونَ الْبَرْدُ هُوَ الَّذِي جَمَّدَ رَفِيقَتَهَا . وَلَكِنْ حَرِيصَةٌ
قَالَتْ لِنَفْسِهَا :

لَوْ كَانَ السَّبَبُ هُوَ الْبَرْدُ ، لَكَانَتْ رَفِيقَتِي دَخَلَتْ فِي
الْأَرْضِ ، إِلَى عُمُقٍ كَبِيرٍ . وَهَنَّاكَ تَتَدَفَّأُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ



الحامي . لا بدُّ أن يكونَ هناك سببٌ آخر ! فما هو هذا
السبب يا تُرى ؟ » .


وخطر لحريصة ان تكون رفيقتها قد ماتت ، لأن
أحد الناس قد داسها برجله . فحزنت حريصة على
رفيقتها المسكينة حزناً شديداً .

في هذه اللحظة أحست حريصة بخفق أجنحة قريباً
منها . فتَمنَّت حريصة أن يكون لها عينان لترى ما
يجري . وتمنت ان يكون لها أذنان لتسمع ما يقع . ثم
أسرعت حريصة نحو المكان ، الذي هبَّت منه خفقة
الأجنحة . وهي تتمطى ، ثم تتفخ وتتقلص ، بواسطة
عضلاتها القويّة . وبعد ذلك تُقدِّم مؤخرتها . ثم تُبْعِثُها
بمقدمتها . وهي تستعين على ذلك بالوبرات الصلبة
الموجودة في حلقاتها .



وأخيراً وصلت حريصة ، وَوَجَدَتْ رفيقاتها كُلَّهنَّ :
 بلوطة وزلّوطة وعطيّات . الأولى والثالثة كانتا واقفتين
 وراء زلّوطة . وَزَلّوطة تَهْجُمُ على عُصفورٍ صَغِيرٍ . فكأنَّ
 بلوطة وعطيّات تحميان زلّوطة ، من عدوّ يأتي من
 ورائها .

وكان العراك بين العصفور وَزَلّوطة ، عِراكاً



شديداً . العُصفور يُريدُ أن يأكلَ زلّوطة ، لأنّه جوعان .
وزلّوطة تُدافعُ عن نفسها لأنّها تُحبُّ أن تعيش . فيهِجُمُ
العُصفورُ على زلّوطة . ثم يأخذُ جِسمَها بِمنقاره .
فَيَتَصَلَّبُ بدن زلّوطة . فلا يَسْتَطِيعُ العُصفور أن يبلعَها .
ثم يرمي العُصفور زلّوطة إلى الأرض . ويهِجُمُ عليها .
ويقبضُ بِمنقاره القويّ على وسطها .
ويحاولُ العُصفورُ أن يقطع زلّوطة قطعتين .
فتتصلب زلّوطة ، ولا تُمكنُه من ذلك . فيعودُ
العُصفورُ ؛ ويضربُ سطح الأرض بزلّوطة . فلا تتأثرُ
الدودةُ من الصدمة ، بل تقفزُ كأنّها الطابة المنفوخة .
في هذه الأثناء كانت حريصةٌ تتشاور مع بلّوطة
وعطيات . وقد اتفقت الدوداتُ الثلاثُ على خُطة
لمساعدة رفيقَتَهنّ زلّوطة !



ومضت خمسٌ لحظات : واحد ، اثنان ،
ثلاثة . . . وإذا عطيات تَلَفُ جسدها حول رجل
العُصفور الصغير . وإذا بلوطة تَلَفُ حول رجل العصفور
الثانية . أما حريصة فتدخلُ في ريشه من وراء . فيشعرُ
العصفورُ الصغيرُ بأنه فَقَدَ أكثرَ قوَّته وعَزمِهِ .

في هذه الأثناء ، كان العصفور يرمي زلوطة من
منقاره إلى الأرض . ولكن زلوطة لم تقع على الأرض .
بل قفزت كالطابة . ووقعت زلوطة على رقبة العصفور
الدقيقة .

النجاح في التعاون

أحسَّ العصفور بشيء يَضْغُطُّ على رَقَبَتِهِ . وهذا الشيء يُشْبِهُ الشَّيْءَ الَّذِي يَضْغُطُّ على كُلِّ رِجْلٍ مِنْ رِجْلَيْهِ . وَهُوَ يُشْبِهُ الشَّيْءَ الَّذِي يَتَمَشَّى فِي بَدَنِهِ ، وَيَنْهَشُهُ ، فَيَضَايِقُهُ كَثِيراً .

وَازْدَادَ الضَّغْطُ عَلَى الرَّقْبَةِ . حَتَّى كَادَ الْعُصْفُورُ يَخْتَنِقُ .

فَبَحَثَ الْعُصْفُورُ عَنِ الدُّودَةِ ، فَلَمْ يَجِدْهَا عَلَى الْأَرْضِ . وَفَتَّشَ فِي الْأَعْشَابِ حَوْلَهُ ، وَعَلَى الْأَغْصَانِ الْقَرِيبَةِ . فَلَمْ يَجِدِ الدُّودَةَ الَّتِي كَانَ يُحَاوِلُ أَكْلَهَا .

وَالضَّغْطُ يَشْتَدُّ عَلَى رَقْبَةِ الْعُصْفُورِ . وَالنَّهْشُ فِي جَسَدِهِ يَزْدَادُ شِدَّةً . وَالضَّغْطُ عَلَى رِجْلَيْهِ يَشْتَدُّ كَذَلِكَ . حَتَّى صَرَخَ الْعُصْفُورُ مِنْ أَلَمِهِ . وَإِذَا بَزَلُوطَةٌ تَقُولُ لِلْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ قَرِيباً مِنْ أُذُنِهِ :

- « هَلْ تَطْلُبُ الْهَدَنَةَ ؟ » .

مَا سَمِعَ الْعُصْفُورُ هَذَا السُّؤَالَ حَتَّى قَالَ بِصَوْتٍ

أَبَحَّ : -

- « نعم ! نعم ! أطلب الهدنة في الحال ! » .
حينئذ خَفَّتْ زَلُوطَةٌ ضَغَطَهَا عَلَى رَقَبَةِ الْعَصْفُورِ .
وَلَكِنَهَا لَمْ تَنْزِلْ عَنْ رَقَبَتِهِ . وَقَالَتْ لِنَفْسِهَا .
- « رُبَّمَا كَانَ هَذَا الْعَصْفُورُ غَدَّارًا كَغَيْرِهِ مِنْ
الْأَقْوِيَاءِ ! » .

وكذلك أوقفت حريصة نهشها في بَدَنِ الْعَصْفُورِ .
وَحَفَّتْ بِلُوطَةٍ وَعَطِيَّاتٍ ضَغَطَهُمَا عَلَى رِجْلَيْهِ . ثُمَّ بَدَأَتْ
الْمُفَاوِضَةُ لِعَقْدِ الْمُعَاهَدَةِ .
قَالَتْ زَلُوطَةٌ :

- « إِنِّي دَوْدَةُ مُفِيدَةٍ . لَا أُؤْذِي أَحَدًا مِثْلَ غَيْرِي مِنْ
الْدِيدَانِ الْمُضِرَّةِ » .
وَأَجَابَهَا الْعَصْفُورُ :

- « صَحِيح ! بَلْ أَنْتِ تُسَاعِدِينَ الْفَلَاحَ عَلَى فِلَاحَةِ
الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ . فَتَرْفَعِينَ الطَّبَقَاتِ التَّرَابِيَةَ السُّفْلَى إِلَى
سَطْحِ الْأَرْضِ » .
وَقَالَتْ زَلُوطَةٌ :

- « وَفَوْقَ هَذَا ، فاني أحمل إلى التربة الزراعية نوعاً
من السماد ، أخزنه ، وأتغذى بقليل منه » .
فقال العصفور :

- « أنا أعرف هذا . وأعلم أنك تحفرين المماشي
الكثيرة في بطن الأرض ، وأنت تشقّين طريقك ،
فتهوّين التربة . والهواء ضروريّ لحياة النباتات » .
وقالت زلوطة بألم ظاهر :

- « فلماذا تريد إذن أن تأكلني ؟ لماذا تريد أن
تحرمني الحياة أيها العصفور ؟ إنني كائن مفيد مثلك ،
وإن كنت مخلوقة ضعيفة !! » .

خجل العصفور من نفسه خجلاً شديداً . بل طفر
الدمع إلى عيني العصفور . فقد لام العصفور نفسه كثيراً
على وحشيّته . ثم قال : وهو يعتذر لزلوطة :
- « عفواً يا عزيزتي ! لقد أسأت إليك . فهل
تسامحينني ؟ »

حينئذ نزلت زلوطة عن رقبة العصفور ، وقالت له :

- « إنني سامحُكَ ، لأنك اعترفتَ بذنبك ،
ونَدِمْتَ عَلَيْهِ » .

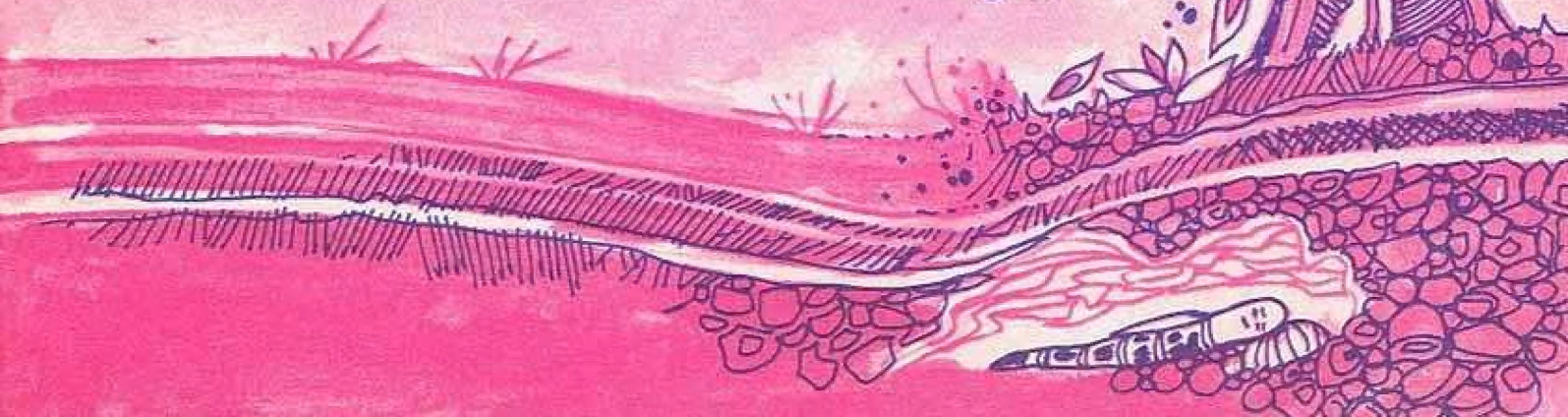
فقال العصفورُ ، والألم يخنقُ صوته :
- « هل تزيدين أن نتعارف ؟ إنني أقدمُ نفسي
إليك : اسمي دوري ! فما اسمُك يا عزيزتي ؟ »
ف قالت الدودة الشَّاطِرة :
- « أنا اسمي زَلُوطَة ! »

ثم قال الدوري ، بعد أن توقَّفَ قليلاً ، ومَسَحَ
دُمُوعَهُ .

- « أعاهدُك يا زَلُوطَة على أن لا أؤذيك بعدَ اليوم !
وأقسم لك بشرفي . يجب أن تعيشي لتقومي بواجبك
في خدمة الأرض . »

الْعُودَة إِلَى الْأَرْضِ

سُرَّتْ زَلُوطَة من هذه المعاهدة بينها وبين الدوري .
وَتَمَنَّتْ زَلُوطَة أَنْ تَعْقِدَ مُعَاهِدَةً مِثْلَهَا مَعَ جَمِيعِ
العصافير . بل مع الطيور الأخرى ، والحيوانات وبني
الإنسان . ثم قالت زَلُوطَة ، وهي تَنَسَّجُ لِتَعُودَ إِلَى
الأرض :



- « أَشْكُرُكَ يَا عَزِيزِي الدَّوْرِي ! وَأَتَمْنَى أَنْ تُبَلِّغَ

نَصَّ هَذِهِ الْمُعَاهَدَةِ إِلَى جَمِيعِ الْعَصَافِيرِ الدَّوْرِيَّةِ ! » .

فَوَعَدَ الدَّوْرِيُّ زَلْوَطَةً بِأَنْ يُبَلِّغَ هَذِهِ الْمُعَاهَدَةَ إِلَى

جَمِيعِ أَبْنَاءِ جَنْسِهِ . وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ حَتَّى غَابَتْ زَلْوَطَةُ

تَحْتَ التُّرَابِ . فَتَبِعَتْهَا حَرِيصَةٌ وَبَلْوَطَةُ وَعُطِيَّاتٌ .

فِي بَطْنِ الْأَرْضِ عَادَتْ زَلْوَطَةٌ إِلَى عَمَلِهَا السَّابِقِ ،

إِنَّهَا تَعْمَلُ وَرَفِيقَاتِهَا دُونَ تَعَبٍ ، وَلَا مَلَلٍ . إِنَّهُنَّ يَعْمَلْنَ

مِنَ الصُّبْحِ إِلَى الْمَسَاءِ . وَتَبْحَثُ زَلْوَطَةُ ، وَهِيَ تَعْمَلُ ،

عَنْ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ . فَإِذَا وَجَدَتْ بَعْضَ السَّمَادِ أَكَلَتْهُ ،

وَتَغْدَّتْ بِهِ . وَإِلَّا فَإِنْ زَلْوَطَةُ تُحْضِرُ طَعَامَهَا هَذَا بِنَفْسِهَا .

ظَلَّتْ زَلْوَطَةُ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ ، تَعْمَلُ طَوْلَ

الرَّبِيعِ ، وَطَوْلَ الصَّيْفِ مِثْلَ رَفِيقَاتِهَا . وَلَكِنْ الْبَرْدُ يَجِيءُ

مَعَ فَصْلِ الْخَرِيفِ . ثُمَّ يَشْتَدُّ الْبَرْدُ فِي الشِّتَاءِ . وَزَلْوَطَةُ

تَبْرُدُ كَثِيرًا . وَلَا سِيْمَا حِينَمَا تَسْقُطُ الْأَمْطَارُ عَلَى سَطْحِ

الْأَرْضِ ، فَتَتَرَشَّحُ الْمِيَاهُ إِلَى جَوْفِهَا .



وفي يوم ، هربت زلوطة ، وهربت رفيقاتها ، إلى
أعماق الأرض الدافئة . وهناك نامت الدودات طول أيام
الفصل البارد .

أما الدوريُّ فقد هربَ هو أيضاً . هرب واختبأ في
إحدى الدور ، في شقوق الحيطان . وهناك بدأ
العصفور يلحن أغانيه الجديدة ، ويقولُ :
- « سأغني هذه الأناشيد ، في الربيع القادم ،
لصديقتي زلوطة ! » .



نجيب علقوي



سلسلة الكون والحياة

تَهْدَفُ هَذِهِ السِّلْسِلَةُ
إِلَى تَنْمِيَةِ خَيَالِ الطِّفْلِ
وَأَثَرِ لُغَتِهِ وَتَأْسِيسِ قَاعِدَةٍ عِلْمِيَّةٍ
لَدَيْهِ وَهِيَ تَزُوْدُهُ بِالْمَعَارِفِ الْعَامَّةِ
الضَّرُورِيَّةِ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ
مُحْتَنِعٍ وَبِقِصَصٍ مُبْتَكِرَةٍ
شَائِقَةٍ

بَیروت - لُبْنَان

دار النخاس

صوب : ١١ / ٦٣٤٧